

श्रीः
हीराबाई
वा
बेहयाई का बोरका.

ऐतिहासिक उपन्यास.

चपला, लखनऊ की कन्न, माधवीमाधव, तारा, सांना और सुगन्ध,
लीलावती, रज़ीयाबेगम, मल्लिकादेवी, लालकुंवर, राजकुमारी,
स्वर्गीयकुसुम, तरुणतपस्विनी, हृदयहारिणी, लवङ्गलता,
याकूती तख्ती, कटेमूड़ को दो दो बातें, कनककुसुम,
सुखशर्वरी, प्रेममयी, गुलबहार, इन्दुमती, लावण्यमयी,
प्रणयिनीपरिणय, त्रिवेणी, पुनर्जन्म, जिन्दे की लाश,
चन्द्रावली, चन्द्रिका, हीराबाई इत्यादि उपन्यासों
के रचयिता

श्रीकिशोरीलालगोस्वामि-लिखित.

और

श्रीछबीलेलालगोस्वामि-द्वारा

स्वकीय—“श्रीसुदर्शन-यन्त्रालय” वृन्दावन में
मुद्रित और प्रकाशित.

(सर्वाधिकार रक्षित.)

सन १९१४ ईस्वी.

श्री:

हीराबाई

वा

बेहयाई का बोरका

ऐतिहासिक उपन्यास

पला, लखनऊ की कब्र, माधवीमाधव, तारा, सोना और सुगन्ध,
लीलावती, रज़ीयाबेगम, मल्लिकादेवी, लालकुंवर, राजकुमारी,
स्वर्गीयकुसुम, तरुणतपस्विनी, हृदयहारिणी, लवङ्गलता,
याकूती तख्ती, कटेमूड़ की दो दो बातें, कनककुसुम,
सुखशर्वरी, प्रेममयी, गुलबहार, इन्दुमती, लावण्यमयी,
प्रणयिनीपरिणय, त्रिवेणी, पुनर्जन्म, जिन्देकी लाश,
चन्द्रावली, चन्द्रिका, हीराबाई, इत्यादि उपन्यासों
के रचयिता

श्रीकिशोरीलालगोस्वामि-लिखित

और

श्रीछबीलेलालगोस्वामि-द्वारा,

स्वकीय—“श्रीसुदर्शन-यन्त्रालय” वृन्दावन में
मुद्रित और प्रकाशित.

(सर्वाधिकार रक्षित.)

सन १९१४ ईस्वी.

श्री:

हीराबाई

वा

बेहयाई का बोरका

ऐतिहासिक उपन्यास

पहिला परिच्छेद ।

अत्याचार ।

“ सर्पः क्रूरः खलः क्रूरः सर्पात्क्रूरतरः खलः ।

मन्त्रौषधिवशः सर्पः खलः केन निवार्यते ॥ ”

(हितोपदेशे)

दिल्ली का जालिम बादशाह अलाउद्दीन खिलजी जो अपने बूढ़े, और नेक चचा जलालुद्दीन फ़ीरोज़ खिलजी को धोखा दे और उसे अपनी आंखों के सामने सरवाकर [सन् १२८५ ईस्वी] आप दिल्ली का बादशाह बन बैठा था, बहुत ही संगदिल, खुदगरज़, सेव्याश, नफ़्सपरस्त और जालिम था । उसने तब पर बैठते ही जलालुद्दीन के दो नौजवान लड़कों की क़तल कर डाला और गुजरात

पर चढ़ाई करके उसे फ़तह कर दिल्ली में मिला-
लिया था। इसके बाद [सन् १२८७ ईस्वी] जब फ़ौज
से लूट का माल उसने सांगा तो फ़ौज ने बलवा
किया, जिससे जलकर उस मलकुलमौत अ़लाउद्दीन
ने सभीों को, मग उनके लड़के-बाले और औरतों
के, कटवा डाला था।

फिर अ़लाउद्दीन ने [सन् १३०० ईस्वी] साल
भर के मुहासरे में रनथंभौर का क़िला जीता, उस
के बागी मीरमुहम्मदशाह को शरण देनेवाला वीर-
केशरी हम्मीर वीरगति को पहुंचा और सारा
रनिवांस इज्जत-आबरू बचाने के लिये आग में
जलभरा था।

इसके बाद [सन् १३०३ ईस्वी] अ़लाउद्दीन ने
पद्मिनी रानी के पाने के लिये तीन बरस तक
ख़ूब गहरी लड़ाई लड़कर चित्तौर का प्रसिद्ध क़िला
जीता था। राना रतनसेन मारा गया, पद्मिनी रानी
धर्म बचाने की इच्छा से अपनी सहेलियों के साथ
सहल के अन्दर चिता में जल गई और दुराचारी
अ़लाउद्दीन यह देख अपना सा मुंह ले, कलेजा
झसीझक रहा गया था।

दूसरा परिच्छेद ।

डुटकारा ।

“ दुर्जनं प्रथमं वन्दे सज्जनं तदनन्तरम् ।

मुखप्रक्षालनान्पूर्वं पादप्रक्षालनं वरम् ॥ ”

(नीतिमञ्जर्याम्)

जब अलाउद्दीन का चचा जलालुद्दीन जीता था, उसी समय में [सन् १२८४ ईस्वी] अलाउद्दीन ने आठ हजार सवारों के साथ दक्खिन के इलाकों पर चढ़ाई की थी। उस समय उसने देवगढ़ [दौलताबाद] के राजा रामदेव को जा घेरा था और बहुत सा सोना, चांदी और जवाहिरात लेकर तब उसका पिंड छोड़ा था; बल्कि कुछ सालाना नज़राना उससे मुक़र्रर करलिया था। यह मुसलमानों का दक्खिन में पहला चढ़ाव था।

किन्तु अलाउद्दीन को रनथंभौर और चित्तौर की लड़ाइयों में ग़ाफ़िल देख, रामदेव ने एक कौड़ी नज़राना नहीं भेजा था। इस बात को जब ग्यारह बरस बीत गए और अलाउद्दीन चित्तौर का सत्यानाश करके दूसरे राज्यों के तहस-नहस करने का मन्सूबा बांधने लगा तो उसे रामदेव का खयाल हुआ और उसने चिढ़कर [सन् १३०६] देवगढ़ पर अपनी फ़ौज भेजी थी।

बेचारा रामदेव शाही फ़ौज को देखकर घबरा गया और मुकाबले की ताकत न देख, वह दिल्ली में हाज़िर हो गया था। फिर बहुत सा नज़राना देकर उसने अ़लाउद्दीन को राज़ी कर लिया था। आख़िर, बादशाह ने अपनी फ़ौज के अफ़सर फ़तह ख़ां को देवगढ़ से घेरा उठाकर लौट आने का हुक्म लिख भेजा और रामदेव को बिदा किया था।



तीसरा परिच्छेद ।

बहकावट ।

“मृगमीनसज्जनानां तृणजलसन्तोषविहितवृत्तीनाम् ।

लुब्धकध्रीवरपिशुना निष्कारणवैरिणो जगति ॥”

(नीतिशतके)

अ़लाउद्दीन कुछ पढ़ा लिखा न था, बादशाह होने पर उसने कुछ पढ़ना लिखना शुरू किया था; पर तौभी वह घमंडी इतना बड़ा था कि अपने तई सारी दुनियां से बढ़कर पंडित और समझदार समझता था। ज़ालिम वह ऐसा था कि क्या मक़दूर कि कोई उसकी बात दुहरा सके। कभी वह अपना नया मत चलाना चाहता, कभी सारी दुनियां को अपने तहत में लाने का मन्सूबा बांधता, कभी अपनी ही फ़ौज को आप कटवा डालता और

कभी अपनी ही रियाया के कत्लेआम का हुक्म दे बैठता था। वह बादशाह क्या, हिन्दुस्तान का मानो मलकुलमौत था।

संध्या का सुहावना समय था, शाही बाग में एक संगमरमर के चबूतरे पर जर्दोजी मसनद पर बैठा हुआ अलाउद्दीन हुक्का पी रहा था और चालीस पचास मुसाहब उस चबूतरे के इर्दगिर्द दस्तबस्तः सिर झुकाए हुए खड़े थे। इतने ही में उसके वजीर-आज़म बहरामखां ने वहां आ और शाहानः आदाब बजा लाकर एक खलीता उसके सामने रख दिया और हाथ जोड़कर कहा,—

“जहांपनाह ! यह खलीता हुजूर की खिदमत में सिपहसालार फ़तहखां ने खानः किया है।”

अलाउद्दीन,—“बेहतर ! इसका मज़सून पढ़कर सुनाओ।”

“जो इर्शाद ” कहकर वजीर ने उस खलीते के अन्दर से एक खत निकालकर पढ़ा, जो फ़ारसी भाषा में लिखा हुआ था; किन्तु उसका मतलब हम हिन्दी भाषा में अपने पाठकों को सुनाते हैं,—

“आलीजाह !

हुजूर का हुक्मनामा पाते ही गुलाम देवगढ़ से घेरा उठाकर इलाके गजरात से गजरा

और फौज के मुस्ता लेने के खयाल से काठियावाड़ के इलाके में ठहर गया; लेकिन काठियावाड़ के राजा विशालदेव ने रसद देने से इन्कार किया और शाही फौज को अपनी सहद से बाहर चले जाने का हुक्म दिया; मगर गुलाम ने उसके कहने पर कुछ भी असल न किया और उसके इलाके को लूटकर फौजी सिपाहियों का काम चलाया। अब इस नीयत से गुलाम अभी तक यहां ठहरा हुआ है कि विशालदेव को उसकी उस सर्कशी की सज़ा जरूर दी जानी चाहिए। उसकी रानी, जिस का नाम कमलादेवी है, निहायत हसीन और नौजवान औरत है। उसके हुस्न की तारीफ मैंने यहांके हर खासोआम के मुंह सुनी है और उम्मीद कामिल है कि उसे पाकर हुजूर पद्मिनी रानी के गम को बिल्कुल भूल जायेंगे; आगे जो इशदि, बंदेनेबाज। ”

अलाउद्दीन उस खत के सुनते ही फड़क उठा और उसने उसी समय अपने हाथ से फतहखां की यह हुक्म लिख भेजा कि,—“ अगर विशालदेव अपनी रानी को बिला उजू देसके तो उससे बगैर छेड़छाड़ किए, उस औरत को बाइउजत अपने साथ लेकर तुम लौट आओ; वर न जिस तरह होसके,

काठियावाड़ को तहस-नहस करके कमला को पकड़ लाओ । ”

पाठकों को समझना चाहिए कि बेचारे विशालदेव ने न तो बादशाही फौज को अपने इलाके में ठहरने ही को मना किया था और न रसद देने में ही कोई हीला पेश किया था । असल बात यह थी कि कमलादेवी के रूप का बखान सुनकर दुष्ट फ़तहख़ां ने यह झूठा प्रपंच रचकर बादशाह को बहकाया था, जिसमें देवगढ़ नहीं, तो यहीं मनमानी लूट-खसोट-कर वह अपनी थैली भरे और बादशाह को अपनी सुर्खरूई दिखलाकर कोई बड़ा वहदा हासिल करे ।

चौथा परिच्छेद ।

धमकी ।

“ सम्पदो महतामेव महतामेव चापदः ।

वर्द्धते क्षीयते चन्द्रो न च तारागणः क्वचित् ॥ ”

(पञ्चतन्त्रे)

काठियावाड़, अर्थात् काठियों का देश, जो गुजरात के प्रायद्वीप का मध्य भाग है, बिलकुल जंगल-पहाड़ों से भरा हुआ है; पर पहाड़ प्रायः नीचे हैं और धरती रेतीली तथा कम उपजाऊ है।

स्त्रियां वहांकी बड़ी सुन्दरी और लंबे कद की होती हैं। वहांवाले अपने काठी होने का कारण यह बतलाते हैं कि “जब पांचो पांडव दुर्योधन से जुए में हारकर बारह बरस के लिये वहां आकर छिपे, तो उन्हें ढूँढ निकालने का दुर्योधन ने यह ढंग निकाला कि,—“ वहांकी गौवें हरी जायं तो पांडव सत्री होकर चुप न रहेंगे और गौवों के कुड़ाने के लिए आकर जरूर प्रगट हो जायंगे। ” पर किसी सत्री ने जब गौ चुराना मंजूर न किया तो कर्ण ने अपनी काठ की छड़ी धरती में पटकी, जिससे एक सत्री पैदा हुआ; इसलिये उसका या उसके वंशवालों का नाम काठी [काष्ठी] पड़ा। उस वंश के लोग कर्ण के पिता सूर्य को अबतक मानते, पूजते और अपने कागजों पर उस [सूर्य] की छाप देते हैं।

निदान, अलाउद्दीन की फ़ौज ने काठियावाड़ की राजधानी बड़ोदे के शहर को, जो विश्वामित्र नदी के बाएं किनारे पर, शहरपनाह के अन्दर बसा है, घेर लिया और वहांके राजा विशालदेव से सिपहसालार फ़तहखां ने यह कहला भेजा कि,— “या तो अपनी रानी कमलादेवी को फ़ौरन बादशाह की नज़र करो, या लड़ने के लिये तैयार

होजाओ। तीन दिन तक तुम्हारे जवाब का आसरा हम देखेंगे, बाद इसके शहर के अन्दर घुस आवेंगे और बड़ोदे की एक-एक ईंट बर्बाद करके कमलादेवी को जीती पकड़ लेजायेंगे। ”

पांचवां परिच्छेद ।

दृढ़ता ।

“ कुसुमस्तवकस्येव द्वयो वृत्तिर्मनस्विनाम् ।

मूर्च्छि वा सर्वलोकस्य शीर्यते वन एव वा ॥ ”

(नीतिशतके)

इसीसे आज सारे शहर में कोहराम मचा हुआ है, शहर के सभी औरत-मर्द अपने जान-माल, इज्जत-आबरू और अपने-पराये का खयाल करके रो-कलप रहे हैं। राजा विशालदेव के रनिवास में हाहाकार मचा हुआ है और खुद राजा बादशाही फौज से मुकाबला करने की ताकत न देखे बदहवास होरहा है। शहर के सभी छोटे-बड़े राजसभा में आ-आ-कर अपने बचाव के लिये रोरहे हैं, राजा सभीको ढाढ़स देता और समझा-बुझा-कर बिदा कर रहा है, पर वह हैरान है, उसके मंत्री भी परेशान हैं कि यह आफ़त, यह बला, और यह मलकुलमौत का रिसाला क्योंकर यहांसे ढाला जाय !!!

योहीं होते-होते दो दिन बीत गए, आज तीसरा दिन है और इस शहर या शहरवालों के भाग्य के वारै-न्यारे होने का यही आखिरी दिन है। फ़तहख़ां की फ़ौज में आज सबेरे से ही जंग की तैयारियां होने लगी हैं, जिनका हाल सुनकर राजा, प्रजा और रनिवांस की दशा बहुत ही बुरी दिखलाई देरही है।

दो दिन बीतने पर आज कमलादेवी ने राजा विशालदेव से रोकर कहा,—“नाथ ! यदि मेरे ही देडालने से इस नगर के लाखों आदमियों की जान और आपका राज्य बचता है तो मुझे देडालिए और समझ लीजिए कि आपकी प्यारी कमला मर गई।”

विशालदेव रानी के मुंह से ऐसी बात सुन धीरज छोड़कर बालकों की नाईं रोने लगा और बोला,—“प्यारी ! हाय ! क्षत्रिय होकर प्राण रहते हम अपनी प्रियतमा पत्नी को आततायी यवन के हवाले करेंगे ? धिक्कार है, ऐसे जीवन पर ! इससे तो अपने हाथों तुम्हें मार शत्रुओं से जूझकर मर जाना कड़ोर गुना अच्छा है।”

कमला,—“आपका कहना तो ठीक है, किन्तु नाथ ! नीति कहती है कि—‘त्यजेदकं कुलस्यार्थं०’

इसलिये यदि मेरे ही जाने से आप, आप के राज्य और इन निरपराध लाखों जीवों का धन-मान बचता है तो मेरा देडालना ही अच्छा है। आप इस बात का विश्वास रखें कि आपको छोड़कर कमला जीती हुई कभी दिल्ली न पहुंचेगी। हां ! मेरी मरी मट्टी को लेकर दुराचारी अलाउद्दीन जो चाहे सो करे। ”

विशालदेव,—[रोते-रोते] “प्रियतमे ! हा ! भगवन् भास्कर ! तुम्हारे वंशधरों की, पवित्र भारतभूमि की और महावीर क्षत्रियजाति की यह लाज्जना ! ! ! प्रियतमे ! हमे अपने जीने न जीने, या राजपाट की कुछ भी पर्वा नहीं है, किन्तु इन निरपराध प्रजाओं के विनाश का ध्यान जब होआता है, तो हमारी बुरी दशा हो जाती है ! हा ! सिवाय मर मिटने के, हम बादशाही फौज का किसी भांति भी सामना नहीं कर सकते। ”

कमला,—“इसीसे तो—नाथ ! कहती हूं कि आप समझ लीजिए कि आपकी सारी दुर्दशा की जड़ निगोड़ी कमला आज मर गई ! ”

विशालदेव,—“प्यारी ! ऐसा काम तो हम प्राण रहते, कभी नहीं करेंगे, इसमें चाहे जो होय ! ”

छठवां परिच्छेद ।

प्रत्युपकार ।

“वदनं प्रसादसदनं सदयं हृदयं सुधामुचो वाचः ।

करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥”

(सुभाषिते)

इतने ही में वहांपर एक परमसुन्दरी स्त्री, जिसकी अवस्था तीस बरस के लगभग थी, पर तौभी वह बीस बरस की नौजवान औरत के समान जान पड़ती थी, आगई और विशालदेव की ओर देख, हाथ जोड़कर बोली,—“महाराज ! अगर आपकी कमला आपके पास ही रहे, पर सारी दुनियां यही जाने कि आपने अपनी कमला काफ़िर अलाउद्दीन को देदी और वह पापी भी कमला को पाकर खुश होजाय तो बतलाइए,—इसमें तो आपको कोई उज्र न होगा ?”

उस औरत की ये बिचित्र बातें सुन राजा-रानी उसका मुह निहारने लगे और विशालदेव ने घबरा कर कहा,—

“हीराबाई ! यह तुम क्या कह रही हो ? हाय ! एक कमला की दो कमला क्योंकर होसकती हैं ?”

उस स्त्री का नाम हीराबाई था, उसने कहा,—
“हां महाराज ! आपकी प्यारी कमला तो आप ही के पास रहे, पर दुनिया यही जाने कि आपकी

कमला अ़लाउद्दीन को देडाली गई ! ”

कमला,—“बहिन ! फिर वही बात ! हाय !
तुम पागल तो नहीं होगई हो ? ”

हीरा,—“नहीं, महारानी ! मैं अपने होशोहवास में हूं । सुनो, मैं खुद कमला बनकर अ़लाउद्दीन के पास जाऊंगी और तुम अपने प्यारे महाराज के ही पास रहोगी; लेकिन आजसे तुम अच्छी तरह अपने तई छिपाए रहना और इस राज़ को हर्गिज़ खुलने न देना, जिसमें इस भेद को कोई जानने न पावे, वर न क़यामत बर्पा होगी । इस राज़ के खुलने पर चाहे मेरी जान जाय, इसकी तो मुझे ज़रा भी पर्वा नहीं, मगर बदज़ात अ़लाउद्दीन काठियावाड़ की एक ईंट भी साबूत न छोड़ेगा; इस बात का ख़याल ज़रूर रखना । ”

यह एक ऐसी बात थी कि जिसने विशालदेव और कमला देवी का ध्यान दूसरी ओर पलट दिया और फिर तीनों ने मिलकर इस बारे में खूब बहस की । अन्त में हीरा ही जीती, उसकी बात को विशालदेव और कमलादेवी ने स्वीकार किया और—
“अपमानं पुरस्कृत्य मानं कृत्वा तु पृष्ठके । स्वकार्यं साधयेद्धीमान् कार्यध्वंसो हि मूर्खता,—” इस नीति के अनुसार उसी दिन राजा ने फ़तहख़ां से कहला

भेजा कि,—“तुम अपनी तैयारी करो, आज आधी रात के समय कमलादेवी का डोला चुपचाप तुम्हारे पास भेज दिया जायगा ।



सातवां परिच्छेद ।

परिचय ।

“ मर्त्ये यत्कृतं राजन् तन्मया नैव विस्मृतम् ।

त्वर्त्ये सम्प्रदास्यामीदानीं प्राणानिमानहम् ॥

(महाभारते)

यह हीराबाई कौन थी, जिसने कमलादेवी की सारी बला अपने ऊपर लेली ? सुनिए, कहते हैं,—

यह बात हम पहिले लिख आए हैं कि अलाउद्दीन ने तख्त पर बैठते ही [सन १२८७ ईस्वी] गुजरात को फ़तह कर उसे अपनी सल्तनत में मिलालिया था । उसी लड़ाई में अलाउद्दीन का एक फ़ौजी अफ़सर हसनखां मारा गया था, जिसकी बीबी लड़ाई के वक्त उसके साथ थी और अपने प्यारे शौहर के मारे जाने से दुखी हो, वह अपनी पांच-चार बरस की लड़की को गोद में ले एक जंगल में चली गई थी । जिस दिन वह एक पेड़ में फांसी लगा और अपने गले में अपनी लड़की के गले को भी बांध कर जान देने की फ़िक्र में लगीहुई थी । उस दिन

संयोग से राजा विशालदेव शिकार खेलता हुआ वहां जा निकला था और उस औरत की जान बचा और समझा-बुझा-कर सब उसकी लड़की के उसे अपने राजमहल में लेआया था ।

महल में आकर राजा ने कमलादेवी से उस आफ़त की सारी औरत की सारी बिपता कह सुनाई, जिसे सुन कमला का जी भर आया और उसने उस औरत को अपने पास रक्खा । उस औरत का पहिला नाम दिलाराम और उसकी लड़की का गौहर था, पर कमला ने उसका नाम हीरा और उसकी लड़की का लालन रक्खा था । कुछ दिनों के बाद कमला ने हीरा को बहुत कुछ समझाया कि ' वह अपने घर चली जाय ' पर वह कमला की सरन छोड़ कहीं जाना नहीं चाहती थी इसलिये वह कमला की प्यारी सखी बनकर रहने लगी थी और कमला भी उसे सुसलमानी औरत जान, उससे घृणा नहीं करती और प्यारी सहेली की भांति उसके साथ बर्ताव करती थी ।

जितनी बड़ी हीरा की लड़की लालन थी, उतनीही बड़ी कमलादेवी की कन्या देवलदेवी भी थी; इसलिये दोनो साथही साथ खेलतीं, पढ़तीं, लिखतीं और राजभवन में रहती थीं । रानी कमला-

देवी लालन को भी उतनाही प्यार करती थी, जितना कि वह देवलदेवी को चाहती थी ।

उसी साल देवलदेवी का ब्याह देवगढ़ के राजा रामदेव के पुत्र कुमार लक्ष्मणदेव के साथ हुआ था और वह सुसराल जानेवाली थी; किन्तु बीच में अलाउद्दीन की फौज के आजाने से उसकी विदाई रुक गई थी ।

देवलदेवी के ब्याह हो जाने पर कमलादेवी को लालन के ब्याह की बड़ी चिन्ता लगी हुई थी, पर वह लालन का ब्याह किसी आली खानदान मुसलमान के घर किया चाहती थी, इसीसे लालन के ब्याह में देर हो रही थी ।

आठवां परिच्छेद ।

आत्मवलि ।

“ किं दुरसहंतुसाधूनां विदुषां किमपेक्षितम् ।

किमकार्यं कदर्याणां दुस्त्यजं किं धृतात्मनाम् ॥ ”

(श्रीमद्भागवते)

अब हीराबाई कमला बनकर दिल्ली जाती है !

उसने आज दिनभर अपनी प्यारी और समझदार लड़की लालन को न जाने क्या-क्या सिखाया पढ़ाया है और उसे धीरज दे तथा कमला से गले

गले मिल वह आजन्म के लिये उससे बिदा होती है। कमलादेवी ने अपने बहुमूल्य गहने पहराकर अपने हाथ से हीरा का शृंगार किया, फिर उसे गले लगा और रोकर कहा,—“बहिन ! मुझे भूल न जाना ।”

हीरा भी रोने लगी और बोली,—“प्यारी कमला ! मैं तुम्हारी भलाइयों को जीतेजी कभी भूल सकती हूँ ! गो, अपने शौहर के मरने से मैं दुनियाँ के रेशोआराम को हराभ समझ चुकी थी, पर प्यारी कमला ! तुम्हारे लिये मैं जहर की घूँट पीकर सब कुछ सहूँगी और सभी काम करूँगी ; अगर ख़ैर, तुम मेरी उस बात को न भूलना । मैं दिल्ली पहुँचतेही शाही फौज देवलदेवी के पकड़लाने के लिए भेजूँगी ।”

इस पर कमला ने “अच्छा” कहकर उसे डोलेपर सवार किया।

निदान, हीरा, उर्फ कमला दिल्ली पहुँची। वह ऐसी सुन्दर थी कि लंपट अलाउद्दीन उसे देखतेही उस पर मोहित हो गया और तुरन्त उसने काजी को बुला उससे निकाह करके उसे अपनी प्रधान बेगम बना लिया।

नवां परिच्छेद ।

प्रपंच ।

“ यस्य यस्य हि यो भावस्तेन तेन समाचरेत् ।

अनु प्रविश्य मेधावी क्षिप्रमात्म वशं नषेत् ॥

(नीतिसमुच्चये)

एक दिन हीरा ने अ़लाउद्दीन को खुश देख हाथ जोड़कर उससे अ़र्ज की कि,—“जहांपनाह ! मेरी लड़की देवलदेवी मुझसे भी निहायत हसीन है; हुज़ूर उसे भी फ़ौरन अंगवाकर अपने शाहज़ादे खिजरखां के साथ उसकी शादी कर दें । वह देवगढ़ के राजा रामदेव के लड़के लक्ष्मणदेव के साथ ब्याही गई है और गौने में बिदा होकर सुसराल जाने ही वाली है । हुज़ूर चाहें तो अपनी फ़ौज भेजकर उसे भी यहां पकड़ सगार्वें ।

अ़लाउद्दीन यह सुनकर बहुत खुश हुआ और तुरंत उसने सब्भा-बुभा-कर फ़तहखां को उस ओर रवाने किया । हीरा की सलाह से उसकी लड़की लालन ने देवलदेवी बनकर एक हजार सिपाहियों के साथ देवगढ़ के रास्ते में एक जंगल में डेरा डाला था और वहीं टिककर वह बादशाही फ़ौज का रास्ता तकने लगी थी । साथ के सिपाहियों में से यह भेद किसी को सालून न था कि,—‘यह असली देवल-

देवी नहीं है।' आखिर एक दिन फ़तहख़ां की फ़ौज उसपर आ टूटी और लालन का डोला लूट दिल्ली की ओर कूच कर गई। इधर सिपाहियों ने अपना सा मुंह ले, विशालदेव से आकर देवलदेवी के लूटे जाने का हाल कहा, जिसे सुन जाहिरा तौरपर तो राज-महल में शोक मनाया गया, पर फिर विशालदेव ने रामदेव को बुलाकर तथा सब गुप्त भेद उसे समझा बुझाकर देवलदेवी को चुपचाप देवगढ़ भेज दिया।

सचमुच लालन बड़ी सुन्दर लड़की थी; उसे देखतेही अ़लाउद्दीन ने उसका निकाह अपने लड़के ख़िज़रख़ां के साथ कर दिया था। ख़िज़रख़ां और लालन में जिन्दगी भर बड़ी सुहृद्बत रही।

इसके बाद एक दिन हीराबाई ने यह सोचकर कि,—“मेरी और कमला की सारी आफ़त की जड़ यही पाजी फ़तहख़ां है; अ़लाउद्दीन से कहा कि,—“आपके लायक सिपहसालार फ़तहख़ां ने मेरे साथ बुरी छेड़छाड़ की थी।” यह सुन उस बेवकूफ़ ने अपने नमकख़ार सिपहसालार फ़तहख़ां को बे रहसी के साथ कटवा डाला था। अगर वह जीता रहता तो शायद अ़लाउद्दीन के मरने पर उसके लड़के ख़िज़रख़ां को गुलाम मलिक काफ़ूर आसानी से न मार सकता।

दसवां परिच्छेद ।

अन्त ।

“ एकां लज्जां परित्यज्य त्रैलोक्यविजयीभवेत् .

ततो निरयगामीस्याद्वि कृतः साधुवर्जितः ॥

(पद्मपुराणे)

यद्यपि फिर जीते जी हीराबाई कमलादेवी से नहीं मिली थी और न कभी उसने कोई चीठी ही लिखने का मौका पाया था, किन्तु जबतक वह जीती रही, उसने अलाउद्दीन पर यह बात ज़रा न खुलने दी कि,—“मैं [हीरा] कमलादेवी नहीं, बल्कि कोई दूसरी ही औरत हूँ और मेरी लड़की देवलदेवी नहीं, बल्कि लालन है । ” हां ! यह बात उसने अलाउद्दीन पर उस वक्त ज़रूर प्रगट कर दी थी, जब वह पलंग पर पड़ा-पड़ा मौत का आसरा देख रहा था । साथही उसके, लालन ने भी बड़ी होशियारी से अपने भेद को छिपाया और अपना असली हाल कभी खिज़रखां पर ज़ाहिर नहीं किया था ।

अलाउद्दीन के मरने पर उसके गुलाम मलिक काफ़ूर ने खिज़रखां को कटवा डाला था और लालन उस [खिज़रखां] से लिपटकर जल्लाद की तलवार का निवाला हुई थी, पर उसने अपना असली भेद कभी किसी पर प्रगट नहीं किया था ।

हीराबाई ने जीतेजी बड़ौदे और देवगढ़ का ध्यान कभी अपने जी से नहीं भुलाया था और बराबर उन राज्यों की भलाई वह करती रहती थी यहां तक कि उसके कहने से अलाउद्दीन ने उन राज्यों से नज़राना लेना एकदम बंद कर दिया था ।

अलाउद्दीन मृत्युशैया पर पड़ा-पड़ा अपने कुकर्मों को याद कर-कर के चौधारे आंसू बहा रहा था । हीराबाई भी उसके पास ही बैठी हुई थी और उस समय वहां पर कोई तीसरा शख्स नहीं था । अलाउद्दीन का बोल बंद होगया था, पर अभी उसे होश हवास था । हीरा ने एक कटार अपनी मुट्ठी में पकड़ी और अलाउद्दीन की ओर लाल-लाल आखों से घूरकर कहा,—

“अय गुनहगार ! जिन्हें तू कमला या देवलदेवी समझ रहा है, वे दोनों बेचारियां अब तक पोशिदा तौर से अपने-अपने शौहर के पास मौजूद हैं । मैं और मेरी लड़की लालन कोई और ही हैं, इसलिये अब तुझे यही मुनासिब है कि तू कफ़न के बदले “ बेहयाई का बोरका ” अपने चेहरे पर डाल ले, वर न खुदा तेरा नापाक मुंह देखकर कभी तुझपर रहम न करेगा । मैं अपनी मेहवान रानी कमलादेवी का काम पूरा कर चुकी; पस, अब मुझे इस दुनियां

में रहने का कोई तमन्ना बाकी नहीं है। यों कहकर उसने कटार अपने कलेजे के पार कर दी और अलाउद्दीन यह हाल सुन ताव पेच खाकर रह गया। थोड़ी देर बाद वह भी मर गया [सन् १३१६ ई०] और दोनों एकही कब्र में गाड़े गए।

इसी तरह लालन भी अपने शौहर खिज़रखां के साथ एकही कब्र में गाड़ी गई थी।

ग्यारहवां परिच्छेद ।

स्मृति ।

“ न विस्मरामि तान् सर्वान् मदर्थे त्यक्तजीवितान् ।

यैः स्वान् प्राणान् तृणीकृत्य कष्टैश्चाहं विमोचितः ॥ ”

(पद्मपुराणे)

आज दस बरस के बाद कमलादेवी और देवलदेवी का फिर से मानो नया जन्म हुआ ! इतने दिनों तक तो वे दोनों मां-बेटियां संसार की आंख की ओट में थीं, पर अलाउद्दीन के मरने पर समय ने उन दोनों को फिर नए सिरे से संसार के सामने लाकर खड़ी कर दिया; तब लोगों को हीरा और लालन का, या कमलादेवी और देवलदेवी का सारा गुप्त रहस्य मालूम हुआ !

हीराबाई और लालन की शोचनीय मृत्यु का

होना सुनकर कमलादेवी और देवलदेवी को बड़ा शोक हुआ और उन दोनों मां-बेटियोंने अपने-अपने राज्य में हीरा और लालन का “स्मारक” बनवाया।

हीराबाई का जो स्मारक बना, वह एक तालाब था, जो “हीराभील” के नाम से प्रसिद्ध हुआ था; और लालन के नाम का जो “स्मारक” बना उसका नाम “लालन-पालन” रक्खा गया; वह एक ‘अनायालय’ था, जिसमें अनाथों को औषधि, स्थान, अन्न-जल और वस्त्र मिला करते थे।

इतिश्री

श्री:

विज्ञापन.

श्रीगोखामी किशोरीलालजी महाराज की लिखी कति अन्यान्य पुस्तकें ।

(१) जङ्गनामा (ऐतिहासिक काव्य) यह देखने ही यो है । मूल्य ॥॥

(२) नाट्यसम्भव (नाटक) इस नाटक में यह दिखाया गया है कि नाटक की उत्पत्ति क्यों कर हुई । नाटक-प्रेमियों व इसे अवश्य ही पढ़ना चाहिए । नाटक-रचयिताओं को इससे अच्छा सहायता मिल सकती है । मूल्य ॥॥

(३) होली वा मौसिमबहार । इस पुस्तक में गाने के उत्तमोत्तम पद हैं । गान विद्या के प्रेमियों को इस पुस्तक का संग्रह अवश्य करना चाहिए । मूल्य ॥॥

(४) सुजानरसखान । कविवर रसखानजी की कविता क जिन्हे रसास्वादन करना हो वे इसे अवश्य ही देखें इसमें के एक एक शब्द हृदय को प्रफुलित करनेवाले हैं । मूल्य ॥॥

(५) सावनसुहावन । वर्षाऋतु में जिन्हे गाने-बजाने का आनन्द लेना हो, वे इस पुस्तक को अपने पास रखलें । मूल्य ॥॥

(६) प्रेमरत्नमाला । प्रेम के उत्तमोत्तम १०६ दोहे देखने से ही आनन्द मिल सकता है । मूल्य ॥॥

(७) प्रेमवाटिका । कविराज रसखानजी की दोहावली इसमें के एक एक दोहे अनमोल हैं । मूल्य ॥॥

डाकव्यय अलग देना होगा ।

मिलने का पता—

श्रीसुदर्शन-प्रेस, वृन्दावन (मथुरा)

उत्तमोत्तम उपन्यास !!!

[१]	लखनऊ की कब्रवा शाहीमहलसरा ...	२)
[२]	माधवीमाधव, वा मदनमोहिनी ...	२)
[३]	सोना और सुगन्ध, वा पन्नाबाई ...	१॥)
[४]	लीलावती (पढ़ने योग्य उपन्यास) ...	१॥)
[५]	रजीयाबेगम (दिल्लीवाली) ...	१॥)
[६]	मल्लिकादेवी, वा वङ्गसरोजिनी ...	१॥)
[७]	तरुणतपस्विनी, वा कुटीरवासिनी	॥)
[८]	हृदयहारिणी, वा आदर्शरमणी ...	॥)
[९]	लवङ्गलता, वा आदर्शवाला ...	॥)
[१०]	याकूतीतरुती, वा यमजसहोदरा ...	॥)
[११]	कटे मूड़ की दो दो बातें ...	॥)
[१२]	कनककुसुम, वा मस्तानी ...	॥)
[१३]	सुखशर्वरी ...	॥)
[१४]	त्रिवेणी, वा सौभाग्यश्रेणी	॥)
[१५]	पुमर्जन्म, वा सौतियादाह ...	॥)
[१६]	गुलबहार, वा आदर्श भातृस्नेह ...	॥)
[१७]	प्रेममई ...	॥)
[१८]	इन्दुमती, वा वनविहङ्गिनी ...	॥)
[१९]	लावण्यमयी ...	॥)
[२०]	प्रणयिनीपरिणय ...	॥)
[२१]	जिन्दे की लाश ...	॥)
[२२]	चन्द्रावली, वा कुलटाकुतूहल ...	॥)
[२३]	चन्द्रिका, वा जड़ाज चम्पाकली ...	॥)
[२४]	हीराबाई वा बेहयाई का बोरका ...	॥)
[२५]	राजसिंह उपन्यास ...	२॥)